

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220071152772

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

广州革命文学运动研究

(1923-1927)

A survey on Revolutionary Literary Movement in Guangzhou

(1923-1927)

钮教礼

指导教师姓名: 王 烨 副教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

内容摘要

广州革命文学运动是国民党在国民革命时期，为宣传、动员民众和三民主义意识形态建设的需要，在广州发起的革命文学运动。它建立在国民革命和三民主义思想之上，同时又受到五四新文学思想和共产党阶级意识论的影响，呈现出不同于五四新文学、共产党革命文学的差异性和复杂性。本文试图从四个部分探讨广州革命文学运动与国民革命和国民党革命文化的深层历史联系，以及它与五四新文学之间的复杂关系，以呈现出广州革命文学运动的独特性。

第一部分主要从《广州民国日报》副刊创办、演变的角度，结合国民革命和国民党的革命文化，探讨《广州民国日报》副刊对广州革命文学倡导和推动的具体情况；通过对《广州民国日报》上革命文学理论文章和作品的分析，呈现广州革命文学运动的文化特征，以及与国民革命和国民党革命文化的深层历史联系。

第二部分主要通过对广州革命文学社团成员、活动及文学主张的分析，呈现广州革命文学社团成立、发展的具体历史面貌，以及与国民革命、北伐战争、“清党”运动等政治事件之间的复杂关系。

第三部分主要通过深入分析创造社作家“南下”以及在广州获得主流话语权力的原因，具体论述创造社作家在广州的革命活动、文学活动和对广州革命青年文学创作的影响，来探讨创造社作家“南下”对广州革命青年的“文学”启蒙，以及对广州革命文学发展的推动作用。

第四部分通过考察国民革命时期鲁迅的经历和所处的社会语境，探讨鲁迅“革命文学论”的独特性及其形成的原因；结合鲁迅对广州革命、革命文学的认识和理解，以及对广州革命文学批判的具体情况，挖掘鲁迅批判广州革命文学的深层动因和“理论”来源。

关键词：广州；革命文学运动；国民革命

Abstract

“Revolutionary literary movement in Guangzhou” is KMT-initiated revolutionary Literary movement for promote and mobilize the public and the needs of building Three People’s Principles ideology in Guangzhou during the National Revolution. It based on National Revolution and Three People’s Principles ideology, and moreover, it affected by New literary and Chinese communist Part’s “Class Consciousness”. For this reason, “Revolutionary literary movement in Guangzhou” show difference and complexity compared with New literature and Chinese communist Part’s “Proletarian literature”. This thesis will try to show the unique nature of water “Revolutionary literary movement in Guangzhou”, through find reveals the historical relations between “Revolutionary literary movement in Guangzhou” and KMT-revolutionary culture, and find complex relationship between “Revolutionary literary movement in Guangzhou” and New literature from four different parts.

Part one mainly discusses the causes on how “Guangzhou Natinal Daily” supplement propose and promote Guangzhou revolution literature, from the perspective of the creation and evolution of “Guangzhou National Daily” supplement, with the help of discussion on national revolution and revolutionary culture of KMT. Through the analyze on the relevant theoretical article and works, this part shows the cultural feature of “Revolutionary literary movement in Guangzhou”, and reveals the historical relation with national revolution and revolutionary culture of KMT.

Part two mainly reveals the very historical appearance of how Guangzhou revolution literature society set up and grow up, and reveals the complicated relationship with political events such as national revolution, northern expedition, clear-away campaign, on the base of analyze of Guangzhou revolution society member and activity and literature proposition.

Part three mainly to discuss the revolution activity and literature activity of the authors of Creation agencies in Guangzhou and its influence on local youth literature, enlightenment to revolutionary youth on literature, as well as impulse to revolutionary literature development in Guangzhou by in-depth analysis on cause of the authors of

Creation agency access to mainstream discourse of power

Part four mainly to discuss how Lu Xun's "Revolutionary literature theory" was born and its specialty by reviewing the social environment he lived in and his experience, and dig why Lu Xun criticized Guangzhou revolutionary literature actually and the source of his theory by combining his acquaintance and understanding of Guangzhou revolution and literature and his criticism on Guangzhou revolutionary literature.

Keywords: Guangzhou; Revolutionary Literary Movement; National Revolution

目 录

| | |
|-----------------------------------|----|
| 绪 论..... | 1 |
| 第一章 《广州民国日报》与广州革命文学运动 | 3 |
| 第二章 广州革命文学社团的成立及文学活动 | 16 |
| 第三章 创造社作家对广州革命青年的“文学”影响 | 26 |
| 第四章 鲁迅“革命文学观”的形成及对广州革命文学的批判 | 36 |
| 结语：广州革命文学运动的独特性 | 49 |
| 参考文献 | 52 |
| 致 谢 语 | 57 |

Contents

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 1 |
| Chpater 1 “Guangzhou Republic Daily ” and "Revolutionary Literary movement in Guangzhou" | 3 |
| Chapter 2 The Birth of revolutionary literary associations and and literary activities | 16 |
| Chapter 3 The authors of Creation agency in the literature on the impact of Guangzhou revolutionary youth | 26 |
| Chapter 4 Lu Xun’s “Revolutionary literature theory” was born and her criticism of the“Guangzhou revolutionary literature” | 36 |
| Conclusion: The uniqueness of “Guangzhou revolutionary literature | 49 |
| References..... | 52 |
| Postscript..... | 57 |

厦门大学博硕士论文摘要库

绪 论

上世纪 20 年代兴起的革命文学，主要包括共产党倡导的革命文学、五四新文学作家倡导的革命文学和国民党倡导的革命文学三种。广州革命文学运动是国民革命时期，国民党为宣传、动员民众和三民主义意识形态建设的需要，在广州发起的文学运动。笔者认为，把广州革命文学运动作为研究对象至少存在两个方面的理由：一是由于受到政治意识形态的影响，中国现代文学史叙事尤其上世纪 80 年代前的文学史叙事，多把革命文学视为共产党倡导的文学运动，国民党的革命文学运动研究一直被忽视，尤其是国民党“广州时期”的革命文学活动更是很少有学者涉及；二是广州革命文学的理论倡导文章、文学作品，多发表在校园刊物和报纸副刊上，文学社团多是校园社团或是政治宣传部，使得这方面的大量史料遗失或者难以寻觅，给研究带来了很大的困难，所以，广州革命文学运动研究的史料搜集、整理还需要作大量的工作。

近年来，广州革命文学运动开始引起现代文学界的重视，有一些学者已经把研究的视野伸展到这一领域，并取得了一定的成果。例如，北京大学程凯的博士论文《国民革命与“左翼文学思潮”发生的历史考察》，较为粗略地勾勒了国民革命时期国民党在广州革命文艺运动的历史过程，并以鲁迅、郭沫若、郁达夫和成仿吾为研究对象，通过他们来广州前后的思想作对比分析，充分论述了五四新文学作家身份、思想转变和文学观念转向的深层原因；厦门大学杨雪琴的硕士论文《郁达夫南下广州任教研究》，简要论述了郁达夫南下广州的原因，“广州之行”对郁达夫的精神影响，以及郁达夫对广州文学青年的影响等。同时，学术界也出现不少广州革命文学运动研究方面的论文，如黎显衡的《国共合作创办的血花剧社》，简要论述了“血花剧社”成立、发展的历程和剧社的演出情况；熊权的《论大革命与早期左翼文学的兴起——以对“革命加恋爱”创作发生的考察为例》，从《广州民国日报》、《汉口民国日报》和《中央副刊》上“恋爱与革命”的讨论入手，论证了“恋爱与革命”讨论是“革命加恋爱”创作产生的历史根源；王烨的《新文学与现代传媒·广州〈民国日报〉副刊的革命文学呼唤》，把《广州民国日报》副刊作为研究对象，从副刊的设置变化和革命色彩不断加浓，详细阐述了

《广州民国日报》副刊的革命文学发呼唤，从而呈现了广州革命文学兴起、发展的曲折过程。

从国内研究现状来看，广州革命文学运动研究虽然取得了一定得成果，但相对太阳社、后期创造社倡导的革命文学研究就显得相形见绌，一是研究视野比较狭窄，多偏重于已知的文学现象，如“血花剧社”、“恋爱与革命”的研究，缺乏对广州革命文学运动作细致、完整的研究；二是研究不够深入，多从“报刊”的角度探讨革命文学活动的情况，或是简要勾勒广州革命文学运动的历史过程，较少联系国民党革命意识形态和国民革命的历史语境进行全方位的深入研究。总的看来，国民革命时期广州革命文学运动研究还很不全面、不深入、不丰富，研究视野也不够开阔。广州革命文学运动研究要取得实质性的进展和坚实的成果，至少还要从多方面加以努力：首先要进行资料的收集和整理工作，为研究提供全面、丰富、详实的资料保证；其次要对众多被遮蔽的文学运动和现象作细致、完整的研究，全面呈现广州革命文学运动的历史面貌；再次，要进行深入的、多角度的研究，把广州革命文学运动放在具体历史语境中，探讨它与五四新文学、国民革命、青年运动、北伐战争、“清党”运动等的深层联系。

本文主要以国民革命时期国民党在广州进行的革命文学建设、广州革命青年的革命文学活动和五四新文学作家与广州革命文学运动等为研究对象，运用实证主义的研究方法，从原始文献中深入探讨广州革命文学运动兴起和发展的社会语境、文化背景、理论资源、文学传播、社团活动、文学创作等：一是通过对《广州民国日报》副刊的研究，探讨广州革命文学的理论倡导和创作实际的独特性，以及与国民革命运动和国民党革命文化之间的深层历史联系。二是通过对血花剧社和革命文学社的研究，全面考察、整理广州革命文学社团的文学活动情况。三是分析创造社作家“南下”以及取得主流话语权力的原因，具体论述创造社作家在广州的革命活动、文学活动和对广州革命青年文学创作的影响，深入探讨创造社作家“南下”对广州革命青年的“文学”启蒙，以及对广州革命文学发展的推动作用。四是通过考察国民革命时期鲁迅的经历和所处的社会语境，探讨鲁迅“革命文学论”的独特性及其形成的原因；结合鲁迅对广州革命、革命文学的认识和理解，以及对广州革命文学批判的具体情况，挖掘鲁迅批判广州革命文学的深层动因和“理论”来源。

第一章 《广州民国日报》与广州革命文学运动

《广州民国日报》创刊于1923年6月，由国民党员吴荣新等集资自办，在《新民国报》的基础上改组而成，孙仲瑛任社长兼编辑主任，叶健夫任营业部主任，编辑有吴荣新、甘乃光、汤澄波、黄鸣一等，其“言论政治态度，均拥护国民党孙中山国民革命的主张”。^①该报创办之初设有《消夏》、《明珠》、《演戏》等副刊，性质以娱乐、消闲为旨趣，刊载的作品多是民国旧派文艺。1924年1月，吴永生接替孙仲瑛编辑主任之职，“增聘政界、军界、学工商界专访人员”，^②5月开辟的副刊《文艺丛刊》始显出新气象，但发表的文艺作品仍是甘乃光、苏曼殊等人的旧诗文。6月23日吴荣新辞去，由陈雁声接充其职位，增辟颇具新文化性质的副刊《民国曙光》，目的在打击和消除广州的旧文化和黄色文化，推动广州革命文化的传播与发展。7月15日，该报由国民党广州特别市党部接办，8月1日《民国曙光》改版成《学汇》，开始注重革命学术和革命思想的宣传，并不断转载上海《民国日报》上倡导革命文学的理论文章，成为《广州民国日报》倡导革命文学的先声。10月27日，国民党中央执行委员会决议将该报收归于国民党中央宣传部主办，并改为国民党中央党部机关报，由陈秋霖主持，1925年8月，陈秋霖遇害，由陈浮木接任主编。期间，广州革命文化界在《广州民国日报》上先后创办《文学周刊》、《批判与创作》等革命性质的副刊，积极倡导革命文学，发表革命文学作品，使在上海兴起的革命文学运动最终闯进了广州。1926年春，随着革命气氛的日益高涨，革命青年的个人问题与革命之间产生的冲突，成为社会关注的焦点，4月22日，《批评与创作》改为《新时代》后，加大了对青年问题尤其是青年的恋爱与革命问题的讨论，促使《新时代》上革命文学色彩逐渐加强，出现了革命文学创作热潮。1926年冬至1927年春，甘乃光担任《广州民国日报》的社长，开辟《现代青年》副刊，先后由余鸣銮和李焰生担任主编。一方面受到北伐的影响，另一方面受到国民党“整理党务案”的影响，《现代青年》上革命文学色彩日趋浓厚，继《新时代》之后再次出现革命文学创造热潮。国民

① 梁群秋主编. 广州报业(1827-1990) [M], 广州: 中山大学出版社, 1992, 第103页.

② 梁群秋主编. 广州报业(1827-1990) [M], 广州: 中山大学出版社, 1992, 第104页.

党清党之后，该报由陈浮木接管，《现代青年》由姚宝猷主编，出至 122 期后重新由余鸣銮主编。此后，《现代青年》上发表的文学作品“革命”色彩锐减，至 1928 年 9 月 10 日改名为《晨钟》副刊。

革命文化进入广州之前，由于军阀的长期盘踞，广州社会污秽不堪，形成“重趣味、好滑稽、嗜黄色的地域文化风尚”。^①《广州民国日报》出版的《消夏》、《快乐世界》和之后经改版推出的《小说之部》、《小说世界》等副刊，都以趣味和消闲为宗旨，多刊载鸳鸯蝴蝶派小说等民国旧派文艺，供人以娱乐和消遣。广州革命文化界为打击和消除广州的旧文化、黄色文化，推动广州革命文化的传播与发展，于 1924 年 6 月在《广州民国日报》上开辟了《民国曙光》副刊。《民国曙光》是《广州民国日报》上第一个具有新文化性质的副刊，它的内容可分为两类：一类是文学，“包括人生观、家庭问题、社会研究等”，另一类是常识，“包括卫生、经济、教育、科学、艺术、杂录等”。^②但是，《民国曙光》从内容设置来看，还是脱不了广州旧报纸“重趣味”的旧习气，刊发如相眼新法、相足新法、复仇新法、海外婚俗谈、驱蚊趣事说、滑稽消暑法、新谜语等文章和栏目，宣传“有趣”但“低俗”的知识，以满足广州读者重趣味、爱滑稽、喜笑话的口味。《民国曙光》上的文学则完全成了“鸡肋”，发表的大多是游戏性质的旧诗文，如春声的《并无其事》虽说是白话诗，但纯属笔墨游戏；花田侣依的《披襟小记》、徐洞天的《暑天妄想录》、悲潮的《灵丝嫋嫋录》和崧的旧体诗《快人快事》等都是毫无新气的旧文艺。更甚之，《民国曙光》用去近三分之二的版面继续刊载鸳鸯蝴蝶派小说等民国旧派文艺。

广州革命文化界试图创办《民国曙光》来宣传革命文化，以促进广州革命文化发展的希望是落空了，虽然有读者说“《民国曙光》，内容五光十色，异常丰富，看了两天平添十分兴趣，什么赌博也不思想去了”，但我们也可以看出这一类读者是抱着“以看看报纸，也可消遣”^③为目的的。《民国曙光》并没有能够呈现出鲜明、活泼的革命文化气象，因此创刊仅两个月的光景便停刊了。究其原因，无非是广州旧文化和地域文化所造成的，朴生在致《民国曙光》主编雁声的信中认为，《民国曙光》“若就现状而言，只供消遣而已”，^④并建议雁声邀请广东大学师

① 王烨. 新文学与现代传媒[M], 上海: 学林出版社, 2002, 第 58 页.

② 发刊启示[N]. 广州民国日报·民国曙光, 1924 年 6 月 30 日, 第 1 号.

③ 刘锺珣. 读了民国曙光以后的两个朋友[N]. 广州民国日报·民国曙光, 1924 年 7 月 10 日, 第 9 号.

④ 朴生致雁声信[N]. 广州民国日报·民国曙光, 1924 年 7 月 17 日, 第 10 号.

生为《民国曙光》撰稿，以改变《民国曙光》的旧文化气息。雁声在回信中也明确表示改革《民国曙光》的决心，但也指出“唯广州报界环境恶劣，对于改造一问题，其困难地方甚多”。^①

1924年8月1日，广州革命文化界鉴于《民国曙光》“内容杂以游戏之作品实既与名不称”，“特辟《学汇》一栏”。^②《学汇》比《民国曙光》更富有革命气息，比较注重革命学术和革命思想的宣传，“既发表国民党领袖孙中山、汪精卫等人的革命学术，也刊发恽代英、萧楚女等共产党人的革命宣传，成为国共两党宣传革命思想的阵地”。^③文学方面，《学汇》则一去广州旧报纸的习气，不再刊登广州旧文艺和民国旧派小说，而发表新文学作品，其中既有广东文学青年自己的创作，也有北京、上海等地新文学作家的作品，并且发表了栩园的《神经病》、金星的《壮烈》等以辛亥革命为背景、富有革命气息的小说。《学汇》对革命学术和革命思想的宣传，引起了广州革命文化界的高度关注，很多青年希望《学汇》能像《广州民国日报》一样，负起“指导舆论纠正舆论”的任务，多描写“社会全部或一部之不满与足满”和“淫恶者或奸盗者”的“不良点”，^④并表示了对《学汇》未来的信心和期许，认为《学汇》“将来断不至于夭折，或者还能够得到最后的胜利，从此长生不死，万寿无疆”，期望它能“成为广州学术的总汇”，乃至“成为全国学术的总汇”。^⑤他们把在“乌天黑地不知什么唤作文化的广州新闻界诞生”的《学汇》比作是“泥中孤莲”、“天使的琴音”，希望它在“污秽的地狱里”放出一丝“微弱的曙光”，^⑥“负着光与爱的使命，点醒人世间的寂静”。^⑦

1924年9月17日，《学汇》主编陈孚木发表了《对于学汇的希望》，认为《学汇》是国民党公开的机关报，希望它的内容“能侧重于革命的精神”。他在文中批评了“五四”新文学中“恋爱的新诗，婚姻的小说，风凉的哲学”是“离了实际”，与“无病呻吟，谈情说月”的作品没什么分别，“恐怕要比旧文学还腐败”，希望《学汇》能够“多贡献解决民生问题的材料”，“多登载为弱小民族鸣不平的

① 雁声回朴生信[N]. 广州民国日报·民国曙光, 1924年7月17日, 第10号.

② 报章与社会[N]. 广州民国日报, 1924年8月1日.

③ 王焯. 新文学与现代传媒[M], 上海: 学林出版社, 2002, 第61页.

④ 胡耐安. 学汇的新使命[N]. 广州民国日报·学汇, 1924年8月2日.

⑤ 金庵. 学汇将来应该怎样[N]. 广州民国日报·学汇, 1924年8月8日.

⑥ 金庵. 泥中孤莲[N]. 广州民国日报·学汇, 1924年8月8日.

⑦ 金庵. 天使的琴音[N]. 广州民国日报·学汇, 1924年8月22日.

作品”，“多作‘慷慨悲歌’鼓舞国民革命勇气的文字”。^①从《学汇》及其以后的《文学周刊》和《批评与创作》等副刊对革命文学倡导和发表革命文学作品的情况看，浮木的这篇文章可能是点燃《广州民国日报》倡导革命文学的“导火索”。1924年10月，《学汇》便开始转向革命文学倡导，先后转载了上海《民国日报·觉悟》副刊上许金元的《革命文学运动》、金枝的《非战文学的原理与革命》和沈泽民的《文学与革命的文学》三篇倡导革命文学的文章，以期推动广州革命文学的发展。1924年10月1日，《学汇》首先转载了许金元的《革命文学运动》。许金元在文中批评了那些吟唱“风月爱人”的“靡靡之音”文学，认为这种文学在“两重压迫”环境之下的中国，是决不需要的”，它“只能使人们颓丧、无聊、消极、自杀……”，而我们中国所最需要的，是能够“挽救民族危险而鼓舞国民性”的革命文学，并号召文学界来提倡宣传革命文学，以改变“弥漫着靡靡文学的气焰”的国内文坛。10月4日，《学汇》刊载了金枝的《非战文学的原理与革命》。金枝指出战争在今日的中国是不可避免的，在文学方面“非战思想的文学极少也应该跟着国家所处的境遇而明白地定个界限，看清楚战争的目标”，由此将会产生两种文学：“一种非难不义之战的，一种鼓吹革命战争的”，即“非战文学”不仅应该非义战争，替人民诉苦，更应该“指示人民以鉴别战争的方向，须以反抗不义战争的力量，培养真正战争的勇气”，否则，“非战文学”恐怕将成为“颓唐主义文学”，“失却了反抗精神与革命精神的色彩”。11月4日，《学汇》又转载了沈泽民的《文学与革命的文学》，继续在《广州民国日报》上倡导革命文学。沈泽民在该文中强调了革命意识与革命文学的关系，革命的实际生活经验对于革命文学创作的意义，明确指出“诗人若不是一个革命家，他决不能凭空创造出革命的文学来。诗人若单是一个有革命思想的人，他亦不能创造革命的文学。因为无论我们怎样夸称天才的创造力，文学始终只是生活的反映。革命的文学家若不曾亲身参加过工人罢工的运动，若不曾亲自尝过牢狱的滋味，亲自受过官厅的迫逐，不曾和满身泥污的工人或普通农人同睡过一间小屋子，同做过吃力的工作，同受过雇主和工头的鞭打，他决不能了解无产阶级的每一种潜在的情绪，决不配创造革命的文学。”

《学汇》在发出这几声革命文学呼唤之后，并没有能得到广州文学界的呼应，

^① 浮木. 对于学汇的希望[N]. 广州民国日报·学汇, 1924年9月17日.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库